

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Нормативный срок обучения – 7 лет**

**Срок реализации предмета – 5 лет**

**Нижний Новгород**

**«Принято»**

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ № 14»  
Протокол №1 от 27.08.2026

**«Утверждаю»**

Директор Пазушкина М.Е.  
Приказ №63-од от 27.08.2026

**Разработчик** – Румянцева Н.В., преподаватель хореографии высшей категории  
МБУ ДО «Детская школа искусств № 14»

**Рецензент** – Петрова А.В., преподаватель хореографии МБУ ДО «Детская школа  
искусств № 14», Заслуженная артистка Республики Бурятия

**Рецензент** – Щёлушкина О.В., преподаватель хореографии высшей категории  
ГБПОУ «Нижегородское театральное училище имени Е.А. Евстигнеева»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по годам обучения;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Рабочая программа учебного предмета «Классический танец» разработана с учётом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства в детских школах искусств.

Данная программа направлена на практическую подготовку обучающихся к концертной деятельности. Практика является составной частью основных образовательных программ хореографического образования и выступает в роли основного преобразователя полученных знаний в практические умения и навыки. Основными способами реализации практической подготовки является учебная и сценическая практики.

Учебная практика начинается с первого года обучения, включает в себя подготовку хореографических номеров для исполнения в классе, на открытых уроках или в актовом зале школы.

Сценическая практика начинается с 1 года обучения. Основой программы является подготовка хореографических номеров авторского или репертуарного содержания для исполнения на сцене. Перечень хореографических номеров и их исполнители из числа обучающихся определяются преподавателем в соответствии с творческими задачами учебного процесса и уровнем подготовки обучающихся.

Содержание практики определяется обучающими и рабочими программами в соответствии, с которыми организован образовательный процесс. Учитывая индивидуальный характер занятий по данному предмету, допускается наиболее успешно обучающимся давать более сложный хореографический материал, не предусмотренный основными образовательными программами.

Приобщение обучающихся, их родителей и всей зрительской аудитории к наследию мировой классической и народной музыки и хореографии, к лучшим образцам современного хореографического искусства – способствует гармоничному развитию каждого человека и общества в целом.

## ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Сценическая практика» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 класс).

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом***

| <b>Вид учебной работы, нагрузки, аттестации</b>             | <b>Объём учебного времени</b> |                         |                          |                         |                        |                         |                          |                    |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------|--------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------|
|                                                             | <b>I<br/>(1 класс)</b>        | <b>II<br/>(2 класс)</b> | <b>III<br/>(3 класс)</b> | <b>IV<br/>(4 класс)</b> | <b>V<br/>(5 класс)</b> | <b>VI<br/>(6 класс)</b> | <b>VII<br/>(7 класс)</b> | <b>Всего часов</b> |
| <b>Годы обучения</b>                                        |                               |                         |                          |                         |                        |                         |                          |                    |
| <b>Количество недель</b>                                    | 34                            | 35                      | 35                       | 35                      | 35                     | 35                      | 35                       |                    |
| <b>Количество часов в неделю на аудиторные занятия</b>      | 0,5                           | 0,5                     | 0,5                      | 0,5                     | 0,5                    | 0,5                     | 0,5                      |                    |
| <b>Аудиторные занятия, включая промежуточную аттестации</b> | 17                            | 17,5                    | 17,5                     | 17,5                    | 17,5                   | 17,5                    | 17,5                     | 122                |

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме итогового зачёта/концерта.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий (уроков): индивидуальная, мелкогрупповая (от 4 до 10 человек) или групповая (от 11 человек).

Продолжительность урока – до 45 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель:** Формирование и развитие творческих способностей обучающегося через опыт сценического выступления, творчески-деятельной самореализации и самовыражения.

#### **Задачи:**

1. приобрести практические навыки исполнения хореографии;
2. приобрести навыки сценического общения и владения сценическим пространством;
3. развить индивидуальные способности;
4. совершенствовать актерское мастерство.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения (учебно-тематический план);

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Основными методами работы являются:

- грамотное методическое изложение материала,
- личный выразительный показ преподавателя,
- преподавание по принципу «от простого к сложному».

В разных классах показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения. Педагог должен проявлять определенную гибкость в подходе к каждому обучающемуся, каждой конкретной группе учащихся, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Одна из главных традиций русской школы танца - воспитание у исполнителя самостоятельного творческого подхода в решении создаваемого образа. Конечно же, на первых порах ученики невольно заимствуют исполнительскую манеру своего учителя. Затем, когда у них появится уверенность в своих силах и некоторая самостоятельность действия, надо постепенно предлагать им вкладывать в каждое учебное задание своё исполнительское чувство, своё отношение к нему, то есть проявлять свою манеру движения, не нарушая при этом заданного стиля.

Выразительным средством хореографии является пластика человеческого тела. Кроме того, в работе над образом важны понятия ракурса, пространственной композиции, мизансценической рифмы, симметрии, пластической точки, запятой, двоеточия, восклицания, и многоточия.

Актёрский жест – важное понятие в области хореографического искусства. Обучающийся должен овладеть умением создавать психологический образ своего героя, научиться актёрски работать над ролью. В танце идеи, чувства и переживания выражаются ритмически и интонационно средствами организованной пластики сценического движения, то есть при помощи хореографической композиции, позы и актёрского жеста.

Эмоциональное восприятие музыкальной темы всегда вызывает у учащихся стремление действовать не только технически (физически) совершенно, но и осмысленно, увлеченно, то есть творчески. Изменяя пластический характер выполнения какого-либо упражнения, усиливая или ослабляя какие-либо акценты (сильно-энергично, мягко-сдержанно, плавно-певуче, чеканно-убыстренно и т.п.), ученик может более отчётливо отобразить музыкальные интонации.

Это работа над музыкальной пластикой танца. Понимать единство

содержания музыкального произведения и сценического действия для обучающихся очень важно.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для организации работы необходимо:

- светлый просторный зал, оснащенный зеркалами, хореографическим станком, наглядными пособиями;
- фортепиано, баян;
- технические средства: мультимедийное оборудование для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений (видеопроектор, экран, компьютер, портативная колонка, флэш-накопители);
- методическая литература хореографического содержания;
- репетиционная форма: гимнастическое трико, лосины, юбка (покрой «солнце»); для мальчиков шорты и футболки, обувь;
- реквизит, костюмы.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета включает следующие разделы:

- Теория. Виды сценического танца. Хореография, как вид музыкально-сценического искусства. Основы актёрского мастерства. Создание художественного образа средствами хореографии. Композиция танца. Музыкальное оформление урока классического танца.
- Индивидуальные занятия.
- Балетная гимнастика.
- Сценическое движение.
- Классический танец.
- Народно-сценический танец.
- Подготовка концертных номеров.

Теоретический материал даётся в ходе занятий и не имеет чёткой привязанности к уроку. Балетная гимнастика проводится в качестве тренажа перед занятием.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| <b>Наименование разделов и тем</b>             | <b>Количество часов по годам обучения</b> |                         |                          |                        |                        |                         |                          |                        |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|------------------------|-------------------------|--------------------------|------------------------|
|                                                | <b>I<br/>(1 класс)</b>                    | <b>II<br/>(2 класс)</b> | <b>III<br/>(3 класс)</b> | <b>IV<br/>(4класс)</b> | <b>V<br/>(5 класс)</b> | <b>VI<br/>(6 класс)</b> | <b>VII<br/>(7 класс)</b> | <b>Итого<br/>(час)</b> |
| <b>Раздел 1. Теория</b>                        | 1                                         | 1                       | 1                        | 1                      | 1                      | 1                       | 1                        | 7                      |
| <b>Раздел 2. Индивидуальные занятия</b>        | 5                                         | 5                       | 2                        | 1                      |                        |                         |                          | 13                     |
| <b>Раздел 3. Балетная гимнастика</b>           | 5                                         | 4                       | 3                        | 2                      | 1                      | 1                       | 1                        | 17                     |
| <b>Раздел 4. Сценическое движение</b>          | 3                                         | 1                       | 1                        | 1                      | 1                      | 1                       | 1                        | 9                      |
| <b>Раздел 5. Классический танец</b>            |                                           |                         | 4                        | 3                      | 2                      | 2                       | 2                        | 13                     |
| <b>Раздел 6. Народно-сценический танец</b>     |                                           |                         |                          | 3                      | 2                      | 2                       | 2                        | 9                      |
| <b>Раздел 7. Подготовка концертных номеров</b> | 2,5                                       | 6                       | 6                        | 6                      | 10                     | 10                      | 10                       | 50,5                   |
| Промежуточная аттестация                       | 0,5                                       | 0,5                     | 0,5                      | 0,5                    | 0,5                    | 0,5                     | 0,5                      | 3,5                    |
| <b>Общее количество часов</b>                  | <b>17</b>                                 | <b>17,5</b>             | <b>17,5</b>              | <b>17,5</b>            | <b>17,5</b>            | <b>17,5</b>             | <b>17,5</b>              | <b>122</b>             |

### ***Годовые требования по годам обучения***

*На первом году обучения* особое внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися. Цель этих занятий развить, улучшить, закрепить физические способности необходимые для занятий хореографией.

В качестве концертного номера или показательного выступления могут быть использованы фрагменты урока ритмики, ритмический танец или простенькая полька на подскоках, которые могут быть показаны на открытом уроке или на концерте в школе. Учебные танцы могут исполняться как в соответствующих костюмах, так и в рабочей форме.

*На втором году обучения* продолжаем уделять внимание индивидуальным способностям обучающихся. По ритмике должен быть поставлен хотя бы один сценический концертный номер.

*На третьем году обучения* возможно участие в различных школьных мероприятиях: открытых уроках, тематических вечерах, концертах. Хореография должна стать украшением и внести разнообразие в проводимые в школе мероприятия.

*На четвёртом году обучения* начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся, ставятся танцы для одного или двух-пяти исполнителей. По возможности каждый обучающийся должен станцевать в сольном номере, хотя бы для «домашнего» просмотра. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм в раскрытии образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за своё исполнительство.

*На пятом году обучения* начинается активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

*На шестом году обучения* обучающиеся должны уметь стоять и взаимодействовать в паре. Пополнение танцевального репертуара в различных жанрах хореографии. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах.

*На седьмом году обучения* должен просматриваться эмоциональный и актёрский потенциал ученика, его способность создавать полноценный сценический образ в характере исполняемого танца.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **В конце 1 класса учащиеся должны:**

- Хорошо ориентироваться на сценической площадке;
- Уметь работать в паре, в коллективе;
- Освоить простейшие навыки сценического движения;
- Уметь исполнять простейшие танцевальные комбинации;

#### **В конце 2 класса учащиеся должны:**

- Уметь исполнять танцевальные композиции классического, народно-сценического и современных видов хореографии;
- Освоить элементарные навыки актёрской выразительности;
- Подготовить концертный номер или показательное выступление по ритмике.

#### **В конце 3 класса учащиеся должны:**

- Овладеть выразительным языком жестов;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию и концертный номер.

#### **В конце 4 класса учащиеся должны:**

- Уметь понимать характер исполняемого номера;
- Подготовить учебно-танцевальную композицию или концертный номер по всем танцевальным дисциплинам.

#### **В конце 5 класса учащиеся должны:**

- Уметь исполнить танцевальный этюд или простейший танец;

- Уметь создавать художественный образ в хореографических произведениях классического наследия, народного танцевального искусства;
- Активная концертная деятельность.

**В конце 6 класса учащиеся должны:**

- Расширить исполнительский репертуар;
- Исполнить отдельные номера и танцы из классических балетов с учётом возможностей учеников;
- Уметь эмоционально и артистично исполнять поставленный номер.

**В конце 7 класса учащиеся должны:**

- Уметь исполнять и понимать характер того или иного номера классического, народного, современного материала.
- 

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

*Текущий контроль* успеваемости – проводится регулярно в течение учебного года. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольного урока в конце второго полугодия учебного года. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов и исполнения хореографических номеров.

Все виды контроля проходят в счёт аудиторного времени.

Система оценок в рамках текущей аттестации предполагает следующую шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2». Промежуточная аттестация предполагает такую же шкалу оценок, но без использования знаков «плюс» и «минус».

По завершении изучения предмета «Сценическая практика» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *Критерии оценок*

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основными критериями обученности детей являются:

- Танцевальность: технически грамотное исполнение материала, художественная окраска и логичность движения.

- Музыкальность: точное определение характера и темпа музыки, воспроизведение ритмического рисунка в соответствии с ритмом музыки.
- Координация: точное определение направлений, ориентация в зале – движение на слова «по линии танца», «против линии танца», по диагонали, умение точно воспроизводить движения, в соответствии с музыкальным материалом.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, учитывается:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству;
- наличие исполнительской культуры, развитие физических данных;
- овладение практическими умениями и навыками исполнения танца;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

| <b>Оценка</b>              | <b>Критерии оценивания</b>                                                                                              |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5<br>«Отлично»             | Артистичное, эмоциональное и музыкальное исполнение танца.<br>Владение техническими выразительными средствами танца.    |
| 4<br>«Хорошо»              | Недостаточное владение хореографическим текстом танца.<br>Некоторые недочеты в ритмическом исполнении танца.            |
| 3<br>«Удовлетворительно»   | Недостаточное владение хореографическим материалом танца.<br>Отсутствие эмоциональной наполненности исполнения танца.   |
| 2<br>«Неудовлетворительно» | Неявка на аттестацию по неуважительной причине.<br>Плохое знание хореографического материала танца.                     |
| «Зачет»<br>(без оценки)    | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.<br>Точное, образное исполнение движений. |

Результатом реализации программы являются:

- создание перспективы для будущего развития личности, получение возможности её самоутверждения;
- эстетическое воспитание детей, повышение их творческой активности;
- выявление талантливых, одарённых детей;
- выступления на концертах, массовых мероприятиях;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- обмен творческим опытом с другими творческими коллективами.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

1. Изучение методической и специальной литературы по специальности.
2. Просмотр видеоматериалов открытых уроков и концертных номеров аналогичных образовательных учреждений и средних хореографических учебных заведений
3. Просмотр хореографических номеров профессиональных постановщиков и исполнителей.
4. Обмен опытом работы посредством открытых уроков и отчётных концертов.
5. Знакомство с методикой работы аналогичных учреждений дополнительного образования.
6. Поиск необходимого материала в сети Интернет, участие в форумах на интересующую тему.
7. Посещение спектаклей театра оперы и балета.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Базарова. Н., Мей В. Азбука классического танца. – М.: Искусство, 1983 г.
2. Балет. Энциклопедия. / Гл. ред. Ю.Н. Григорович, - М.; Советская энциклопедия, 1981 г.
3. Барышникова т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999 г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца Л.; Искусство, 1980 г.
5. Германов В.Г. Танцевальный словарь.– Уфа, Издательский дом «Аста», 2009 г.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – Л.: Искусство, 1983 г.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976 г.
8. Кох И.Э. Основы сценического движения. - СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010 г.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В. Бочаров А.И. Основы характерного танца.– СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010 г.
10. Львова Н. Калейдоскоп. – Международное издательство «Гуманистка», СПб, 2003 г.
11. Разрешите пригласить. Сборник современных танцев. – М.: Советский композитор, 1977 г.
12. Роман с танцем. Составитель Ерёмина М.Ю. СПб., ООО ТФ «Созвездие», 1998 г.
13. Секрет танца/ Составитель Т.К. Васильева.- СПб.; ООО «Золотой век», 1997 г.
14. Ткаченко Т.С. Народный танец. – М. «Искусство», 1967 г.